

Van 20 november 2010 tot en met 2 januari 2011 is in het Museum Rijswijk de tentoonstelling te zien

Karola Pezarro - TUSSEN DE TIJD

Op deze overzichtstentoonstelling worden werken van textiel, sculpturen en tekeningen getoond. Gelijktijdig verschijnt in de serie Haags Palet het boek 'Karola Pezarro - TUSSEN DE TIJD' met een inleiding van Sandra Spijkerman.

Open: dinsdag t/m vrijdag en zondag van 14-17 uur, zaterdag van 11-17 uur, maandag gesloten. Eerste Kerstdag, Oudejaarsdag en Nieuwjaarsdag gesloten, Tweede Kerstdag geopend.

"Het ene ding zoeken, is altijd iets anders vinden. Dus om iets te vinden, moet je zoeken wat het niet is". Deze regels zijn het eerste couplet uit een gedicht van de Argentijnse dichter Roberto Juarroz, dat als motto voor Karola Pezarro's kunstenaarschap zou kunnen dienen. Continue is zij op zoek naar beelden en vormen, die bepaalde gevoelens en herinneringen oproepen. Geheel associatief en van te voren niet wetend waar zij uit zal komen, gebruikt zij dit materiaal voor haar werk in nieuwe combinaties en structuren.

Na haar afstuderen in Architectonische- en Omgevings Vormgeving in 1982, hield Pezarro zich de eerste jaren van haar kunstenaarschap bezig met onderzoek naar vorm, structuur en materiaalgebruik. Eind jaren tachtig schonk deze manier van werken haar geen voldoening meer. Zij wilde over het leven zelf vertellen, over wat er in de hoofden van mensen omgaat, over het zichtbare en het niet zichtbare in het menselijk bestaan. Vanaf dat moment laat zij figuratie en betekenis toe in haar werk, hetgeen in 1990 resulteert in het werk '*Transparante herinneringen*'. Sindsdien liggen aan de basis van haar werk altijd een aantal vragen ten grondslag: hoe werkt het geheugen, hoe herinner je het verleden, hoe ga je daarmee om?

Essentieel zijn deze vragen ook voor een groot aantal omgevingsopdrachten die zij heeft uitgevoerd. In *Precious Memories* bijvoorbeeld, een beeld op de kinderbegraafplaats te Voorburg, komen het spel van kinderen, het gedenken en de kringloop van het leven samen. De *Kroonzetels* op een schoolplein in Den Haag definiëren niet alleen een saaie speelplaats, maar geven tevens de kinderen materiaal om te gebruiken in spel en fantasieën en wachtende ouders een plek om in contact met elkaar te komen.

Na jaren van werken in opdracht concentreert Pezarro zich de laatste jaren meer op haar vrije werk. Zij put daarvoor vaak uit de enorme collectie foto's die zij in de loop der tijd maakte van onderwerpen die haar frappeerden. De foto's print ze op textiel en 'tekent' ze op de naaimachine in door bepaalde delen met borduurlijnen te accentueren. Andere delen knipt ze juist weer weg. In haar meest recente werk, '*De naam en het land*', gaat ze uit van oude foto's van de familie van haar vader en haar moeder. Bedekt door een fijneborduurde, transparante stof, schemeren de portretten. Doordat ze niet meer herkenbaar zijn, staan de personen symbool voor het verloren gaan van levens, verlangens en tijd.